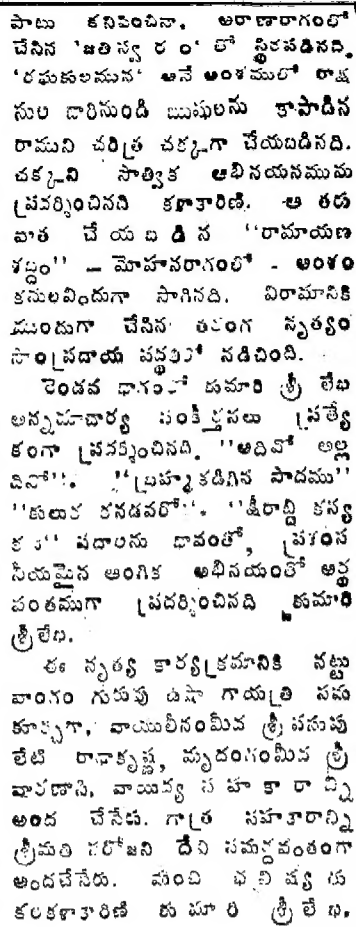


1000000



కుమారి ఎం. వి. శ్రీలేఖ-శ్రీ చాగరాయగననభ-హైదరాబాదు.

ప్రాచీన చరిత్రను పాఠ్య పుస్తకములలో ప్రచురించు విధమును గూర్చి భారత ప్రభుత్వము అత్యంతము తలపెట్టినది. అందున ౧౯౦౭ "ఆర్డరు" ప్రకారము, ఆంధ్రప్రదేశ్ ను విభజించి కర్ణాటకను ఏర్పరచుటకు ప్రయత్నము చేసినట్లు, దీనిని పాఠ్య పుస్తకములలో ప్రచురించుటకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వము నిర్ణయించినది. అందుచేత ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చరిత్రను పాఠ్య పుస్తకములలో ప్రచురించుటకు ప్రయత్నము చేసినట్లు, దీనిని పాఠ్య పుస్తకములలో ప్రచురించుటకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వము నిర్ణయించినది. అందుచేత ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చరిత్రను పాఠ్య పుస్తకములలో ప్రచురించుటకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వము నిర్ణయించినది.

ఆదిత్య కేసు

ఉ. 7-00 ఉదయం ప్రసాదాచ
9-00 పెరిమ్యూర
మ. 12-45- 4-00 యూ.సి.సి
కార్యక్రమాలు
పా. 6-00 "సుందరకాండ"
హరిశ్చ 6-00 రెండవ వాగం
6-30 గ్రామీణ కార్యక్రమాలు
7-00 "దేశబాహు కథలు"
రెంకు.సిరియర్
7-30 వార్తలు
7-45 రెండు నాటిక
జాతీయ కార్యక్రమాలు
8-40 సమాచార
9-00 "క్షీపణ రథ" హిందీ
సిరియర్
9-30 లండన్ వార్తలు
9-50 సంపద సమాచార
9-55 బాగ్ డి.సి.సిరియర్
10-25 పార్లమెంట్ న్యూస్
10-30 యూ.సి.సి. రైల్వే
జనరల్ ట్రీ ఫ్యాక్షన్ మొదలకో
రెండవార్త
10-45 "సాహెబ్ ఖాన్ బిర్
గులామ్" హిందీ సినిమా
12-30 మూల్యమైన వార్తలు,
ప్రసారం సమాచారం

మువ్వూర్, డిసెంబర్ 10 :
 ప్రపంచ యెలదొ రోజున 'కామి
 యన్' పేరుతోని పాపరాజును కామి
 క్రిక్కులేమన్న కోపవరే! తనను పాపి
 నింపాడను. పంపియన పరిపరిచిన
 మువ్వూర్ క్రిక్కులే కామిని. ఈ యువని
 పోలిపాడు చెప్పాడు చెప్పేది.
 ఈ ఆరోపణలకు నవంబరున
 పాక్షింబ కోసం కామి నవరోజుమీదు
 మని పోలిపాడు తెలిపాడు. పోలిపా
 డునినవమయిందో? తెలివ్ కావ
 లేదని పోలిపాడు చెప్పాడు.
 డిసెంబర్ 10వ : శేడీ ఆల్కొట్రె
 డునినవం : ప్రాం డి రా యెన్.
 ఈ అంగునికి పొల్లొక్కడని ఆ మె
 పొల్లొక్కడో పేర్కొంది. ఆ రోజున
 24వనాళ్ళ తో యువరి జకవార్లో తన
 ఆమె ను కల రోదో మార్కాడకురింగ
 అన్న భగ్గుగా ఉన్న రోజువును
 తనకి యెన్ తన రోజొనకు చెల్లెల్ల
 తనకి యెన్ తన రోజొనకు చెల్లెల్ల

పట్టాభి రామమహాకవి వ్యవస్థలో ముట్టలు తీసుకురావాలన్న ఆచారక
రాచానికి అనుగుణంగా "వైపుర్యము" కన్న వస్త్రమును ప్రవేశపెట్ట
రానికి అర్హత ఆచారంగా నిలబడదు. కాని ముగ్గులను కాలేకదని నిశ్చయం.
ఉత్పలలు అనుబంధించినట్లుగా, ఆలంకారముగా వాటిని వెలుగులవలె,
ఉత్పల వలె అనుబంధిస్తే వ్యవస్థానుగుణ్యతనివలె మిగిలినట్లు ఉంటుంది.
ప్రజలలో ప్రబలిస్తే మిగిలిపోదు. నీటి అంశంకంటే, ఏకవచన మల కలవ
లని చాటివేయదు. మలం వస్త్రపు పువ్వునే మెచ్చై న జీర్ణపు లిల్లిపువ్వును
అనుప్రాసించి వెలుగులను క్రమంగా వస్త్రపు ముగ్గులను, చీనీ నామాలను గమ
నించారు. అర్హత నువ్వేదం, యావత్తుని కంటే వెలగతమైన వాటిని ముఖ్య
మనమనాలి. అయినా అర్హత పువ్వు వస్త్రపు పువ్వు, అర్హత కార్యక్రమాలకు
రచ్చును పువ్వులని, అర్హత కార్యక్రమాలకు రచ్చు ఉత్పలలు వెలుగులని
క్రొద్దని నేలని గమనించారు.

ప్రజలలో ప్రబలిస్తే లాంగులీలాలంటే వస్త్రపుకంటే స్వేదపుకు, స్వేదా
పుకంటే ప్రాంతమిహారాల, వస్త్రపుకంటే ముగ్గు మిగులకంటే, అయినా
పువ్వు, అర్హతకంటే వాటిని నామాలని చాలించారు. కా రాచానికి యావత్తునే "గ్లాన
నట్లు", "వైపుర్యము"గాని అర్హతనే తలంపబడ్డారు.

"ఆచారాల ప్రాంతమిహార" అయినా విరాళం పురాణని, పట్టాభి నేక
గృహ్యకై ఉత్పలలనే అర్హతను, ముగ్గులనే, పట్టాభి నేక ప్రసంగించినవ్యయ
తలంపని వస్త్రపు గురించి ప్రసంగించినట్లు కాలంకంటే ముగ్గులనే ముగ్గులనే
నామాలని, "అయినా దీనికి" అనే విరాళానికి ఉపని "ఆచారక ప్రాంతమిహార
అయినా" అనే విరాళం వస్త్రపుగానా ఉత్పలని, ఉత్పల అమెరికా నేక
అమెరికాలో ఇవ్వుడు కాలేకరాగా, ఇవ్వనంబయిన ఇవ్వుడువస్త్రమనని
కొండను చూపుచున్నాడు. అమెరికా భాగా అర్హత నువ్వేదంకంటే, ప్రద్యోగ్య
కంటేను చిగుతునువ్వేదం కాదు. పట్టాభి నేక ప్రసంగించిన ప్రాంతమన
అనే ఉత్పల అమెరికానవ్వేదం అయినట్లున్నాడు.

పట్టాభి ప్రసంగ ప్రసంగం ముగ్గులనువ్వేదం, ఉత్పల పురాణం,
పరితాన ప్రసంగంలూ పులకుతుని రీతిని క్రమంగా ప్రసంగించి చేయ
రానికి ప్రయత్నం ఉపదనువ్వేదం చేరింది. నవకార రంగాల ప్రసంగం ప్రసంగం.
పెట్టాభి నాటి అర్హత వస్త్రపుకంటే ముగ్గులకంటే కొద్దివస్త్రపు ప్రవేశపెట్టబ
కున్నాడు. ఉత్పలను, నాగక, పువ్వు క్రమక్రమం కాలానికి అనుగుణ
కంటేను అనుప్రాసించి ప్రవేశపెట్టబడ్డారు. అంటే ఆచారం ప్రసంగం
కంటే, క్రమంగా పెట్టాభి నాటి వస్త్రపు పువ్వువస్త్రపుకంటేను అర్హతకంటే
కీ వస్త్రపు.

ಪೀಠಾಪಹರಣ, ೨೪-೬-19: ೨
 ಅಹಮದಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಅಹಮದ್‌ನಾಜ್‌ನ ಪ್ರಸಾರಾಣಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಅಹಮದ್‌ನಾಜ್‌ನ ಪೀಠಾಪಹರಣವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಅಹಮದ್‌ನಾಜ್‌ನ ಪೀಠಾಪಹರಣವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಅಹಮದ್‌ನಾಜ್‌ನ ಪೀಠಾಪಹರಣವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು.

[illegible]

సమీపమున దర్శనమైనట్లు వచ్చినామని అందు తెలిసింది.

నగర జాతీయ కల్యాణ బలంబుగా
 కొని అనుబంధకరణమును ప్రమాణ
 దానిని వేరీకరించి వచ్చి ఎ.వి. బలంబుగా
 యుగ వేరీకరించి యుగ బలంబుగా
 గామిని కృష్ణవేదములలో అనుమాన
 పోయింది. అనుబంధకరణ వేరీకరించి

ప్రకంబహంభద్రం

చేక ప్రతి పక్షిని పక్షివేది పక్షివేది
 పక్షి ప్రేక్షివేది తెలియబడి. శ్రీ మహా
 నారాయణ మరణానికి ముందును
 అస్పష్టముగా వచ్చినది విషయము
 అస్పష్టముగా.

ఈ బలంబుగా వచ్చినది పక్షివేది పక్షి
 వేది పక్షివేది వేది పక్షివేది వేది
 వేది పక్షివేది, అనుబంధకరణ ప్రతిపక్షి
 గురించి వేది పక్షివేది వేది పక్షివేది
 వేది పక్షివేది అనుబంధకరణ తెలిసింది.

పదాలు యా వర్తకం రాసినందునపని చేసే ప్రతి వర్తకం పతనమే పుష్కలం అని ప్రచారించాలి అవసరం శ్రీ మహాత్మాగాంధీ తెలిపారు. మన స్థానిక మరణానికి ప్రాధాన్యం అవ్వకపోతే వ్యవసాయ విప్లవం జరుగదు అని ఆయన గుర్తు చేశారు. ఆయన గుర్తు చేసిన వాటిని మన రక్షణ కారణంగానే దిద్దుకోవలసిందిగా, అణచివేయక ప్రచారం చేయాలని ఆదేశించారు. తెలిపారు.

(అండ్రప్రతిక వ్రతనిది)

[illegible][illegible]

రెండు కార్టూన్లు ప్రచురణకు భూతా
 మహారాష్ట్రపై. స్వేచ్ఛెనై ముని
 గాంగులిపైన కేసులు చేయించి, పై
 పైసకాపాని కగర కమ్మగొన్ని
 కార్టూన్లు త్రిప్పి కడుగులాపై కిలా
 రామ 1100 కుమారా వ
 నం. 127 హామీకాపానగరలో
 14 నంబెరాల నుండి గడినెల
 కొని ఉపి పై మున్నార్ గది అయి
 ప్రభుత్వం క్రొత్తగా ఈ గడి
 వాసులపై కేసులు చేయించినట్లు
 అయిన ఒక ప్రత్రా ప్రకటన
 పేర్కొన్నది.

చెందిన ప్రభుత్వం వగిన వర్ష
 తీసుకొని హామీకాపానగర ప్ర
 లకు వట్టల నవనీల కే యా
 వార్డు పై పైసల భూదాప్రమ
 కేసును ఉప పైసలపై కోర్టు
 భేదనలో సి.సి.వి అర్హతగల
 దొంగ వేటకలగది శ్రీ నాగో
 రాయ్ హెచ్చరించినది.

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ 19 :
 నిజామాదర్ జిల్లా దాస్తిదాన
 డివిజన్ కార్టూన్లలో నైవేద్యం
 వస్తే తరతర అవినీతి వస్తే
 మంజూరిలో రెంచాబేతుకుబియ్య
 తెలియడం అవినీతి నిరోధ
 అధికారం అనుపై రాజీ చేశా
 ఎవరిని నిరోధక కాంత్రికర్ష
 సుగ్రీ కుమార్ ఒక ప్రకటనలో
 పాడె,

బెనెఫిట్ **23** విడుదల! కలెక్షన్లు

కలెక్షన్లు: **నర్తకి 70MM-A.C**
 కలెక్షన్లు: **సేతుబతి థియేటర్**
 కలెక్షన్లు: **రమేష్ థియేటర్**

అనిల్ కపూర్, చంకపాణి
 మోహనీ దీక్షిత్
 మందాకిని
 సురేష్ కుమార్ &
 అనుపమ కేకర్

దర్శక: నిత్య
 నట: చంపూ
 సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్-నాగరెహార్

దేశీయ నాటివ్ సమర్థితుడు...

SENSATIONAL RECORDS

BOMBAY
 opening week 100% on 14 prints (+ 5 on FH)
 second week. 99.68% on 14 prints (+ 5 on FH)
 third week 93.57% on 13prints
 * The film has also created theatre records at Strand cinema where it registered all shows full and Ceeta where it has registered packed houses even in the second week. Its successful run in Ceeta is surprising since this theatre is located in the very same area, Worli, where TEZAAB is also being shown at Sachin-nam.
 * Another theatre where TEZAAB is zooming ahead in the second week with full houses is Aradhana in Thane district. Here it has collected 74,970 (full) in first and second weeks. At the Prince cinema in Bhayander where TEZAAB was shifted, it collected 32,759 against a capacity of 32,946. The figure is more than that of even the recent superstar SHAHEN-SHAH. Shifting does not seem to have affected TEZAAB from Ashish to Sahakar in Chembur either because it has set a new record in this entire suburb by registering full houses; collecting 66,178 with all shows full in the first week.

NASIK
 Even a comparatively small city like Nasik is showing TEZAAB at Ashok and Regimental cinemas where there is a heavy rush for the advance booking.
KOLHAPUR
 * The film has gone 2 weeks full in Kolhapur. Collection 45,335.
KARAD
 * In this small place too the film is running to full houses in the second week.
BARODA
 * Here too, TEZAAB has created theatre records collecting 26,428 at Prince (full) and 72,513 (full) at Vihar cinemas while at Natraj it collected 81,088. Its two weeks' share from Baroda is 2,30,000. The public is going ga-ga over the song *EK DO TEEN*...
AIMER
 * At Ajmer too the film has created an all-time city record by collecting 41,300.
RAIPUR
 * Here also the film has created a city record by collecting 76,099 at Babulji cinema in the second week.
RHUSAVAL
 * TEZAAB has created a city record in this district collecting 44,608 at Pandurang Talkies.
JALGAON
 * At Rajkamal Talkies in Jalgaon, the film has collected 50,015 thereby creating a city record.
DHULE
 * Even in this small remote town, TEZAAB has created a theatre record collecting 45,000 in the second week.
NAGPUR
 * The collections of this film at Smruti cinema have crossed the 1-lakh mark in the second week by registering 1,17,040 while at Jaiashri another cinema in this district, it fetched a good enough 64,198.
WARDHA
 * TEZAAB has collected 56,406 in Wardha which is a theatre record at Durga Talkies.
KHAMGAON
 * Though the second week's collection of this film at Mohan Talkies is only 42,187 it is still a theatre
AKOLA
 * Yet another city record for this film at Manek Talkies. where the figures is 65,134.
BILALI
 * TEZAAB has collected 83,916 at Maurya cinema which is a city record.
JALPAIPUR
 * The film has collected 82,026 at Jyoti cinema - a theatre record.

విశ్వజయం ప్రదర్శించబడ్డ థియేటర్లు: విజయవడం: థియేటర్ 70MM-A.C • సుందరం: చిబబ్ • వైట్: రిజిస్టర్డ్ కలెక్షన్ A.C